

中華郵政特准掛號認爲新聞紙類
 內務部登記證警字第二一七號
 第三卷・第六期
 民國三十一年六月一日出版

中華民國三十一年六月十一日收到



勤儉
 增產

王鑑作

八月號



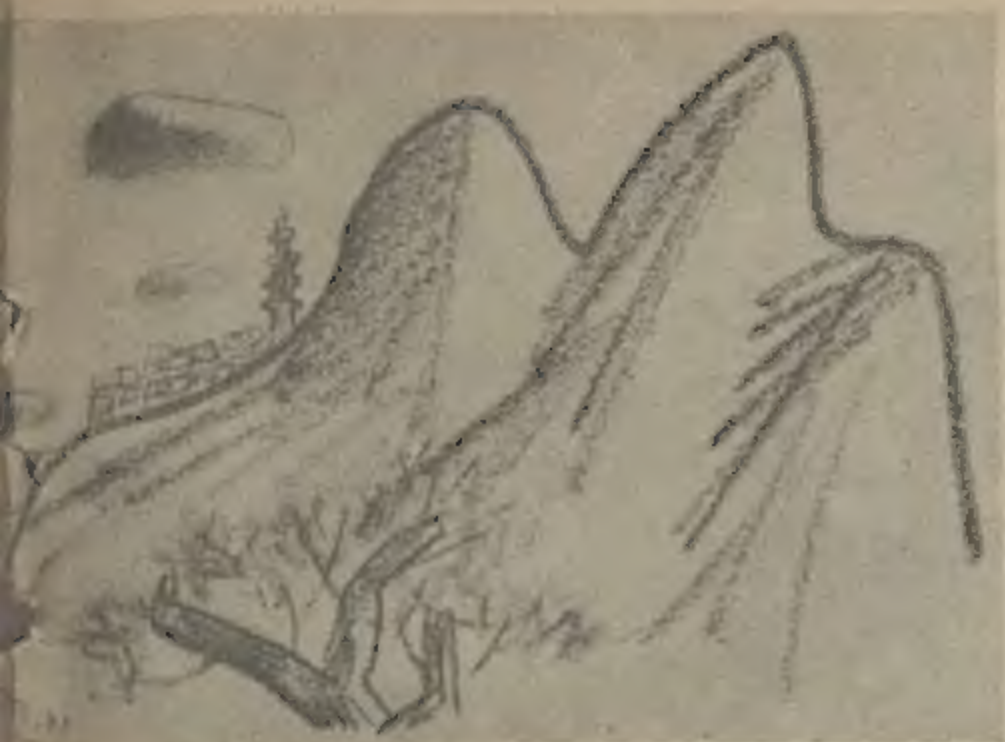
大東日報



梁平素拉

初夏

雜





汪主席訪滿洲國將赴緊密



由滿洲國來之蒙政王訪支北最高指揮官

中外

時事

導報

漫畫

BK
SU



市莫會談，強對蘇作戰協月
↓ 德婦女協會代表訪華北軍當局慰問品 ↑

四次治強勵行勤儉增產運動



酒



• 康冠黃 • 魔惡人殺是酒 ↑



一今朝有酒今朝醉

• 宇齊 •



• 呂日 • 然知不里地然陶 ↑

一酒是「醉人」胆

• 葛藤 •



• 常江 • 飲談勿請格資此無 ↑



一我還沒有醉

• 碧美 •



一酒的沈醉

一王成一



醉了以後：「他媽的我姓什麼啊！」

• 共作 •



一我要是喝醉了酒，我連我的女朋友也不認識了！
王小珊作



作修爾莊「呀死立必繩是那！爸爸」 ↑

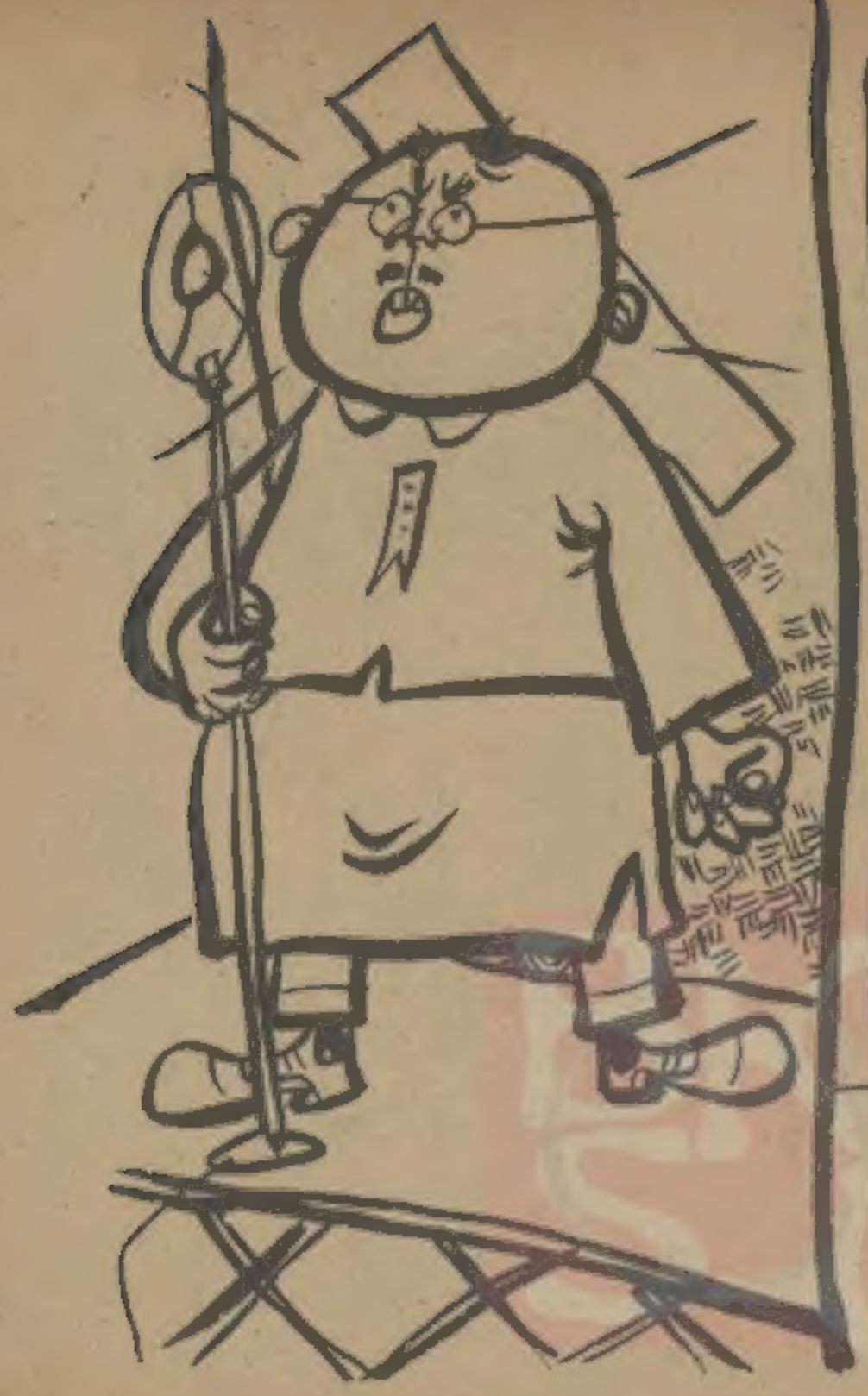
一窮而後擅

• 特哥 •



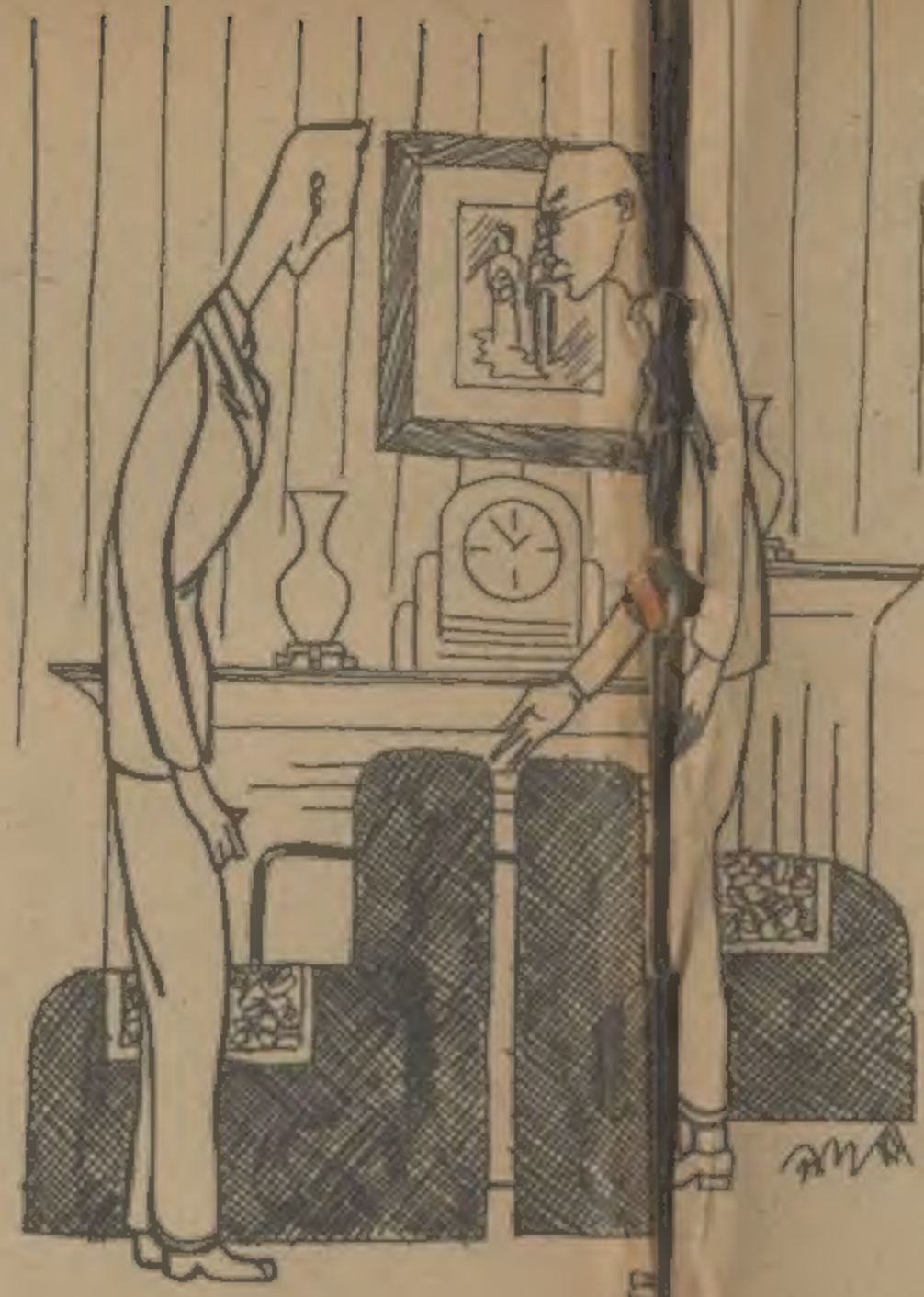
酒

· 你 · 劇 · 團 · 日 ·



「人之易其言也，無置耳矣！」

· 經羽 ·



「這樣坐着談話也許不很便當，可是我和我的太太是這樣慣了的。」

· 招司 ·



孔子遊學圖
「有一天，為一個長吻我曾這樣過」

· 炳華 ·



「的麼什作」... 警
· 湛珠 · 「兒這頂.....我生先」... 賊

· 偉石 · 「啦去上許調嘅個這天今板老」

咖啡館之春

· 南星 ·



車傾對二等車的乘客說：「對不住，我還以為這是三等車呢！」
「擦下去？」
· 江風作 ·





我談室

冷飯 養藥

據說時代的知識婦女群中，以床頭懸置泰倫寶華的照相為流行，以別人稱讚自己像狄安娜與賽普為榮幸。所以把眼圍兒染藍的很多。假如頭髮眉毛可以漂白，再染，相信必以黃色為尚，褐色灰色為次。無奈科學界尚未有更新的染髮發明，真是中國婦女界的大不幸。

為夫者，不可不翻閱妻子的日記與來往書信；假如因此而不懷意的發現，或發現自己妻子與別的男人有來往時，一定自尋苦惱不少。

新女性，尤其職業女性，非常討厭男人給她們冠以花瓶的頭銜，或臨以輕蔑與玩弄的態度，可是她們中有些却常常因為化妝與揮霍，使得月薪所入不敷月支所出，而不得不甘受男人的津貼。

婚資格，與學習近代化裝及新式趣味。

人們的要求是安逸而活潑的理想生活，但同時相信沒有風波的生活太平凡的話對。這種矛盾並在不覺可笑。

世界愈文明的結果恐怕是瘋子愈多。

愛養魚虫花鳥，雖有玩物喪志的可能，可是有閑足可玩弄魚虫花鳥的人，若不讓他玩弄魚虫花鳥，那末勢必另出毛病，或者比這更糟也未可知。

人不明為什麼要生活，却常會意氣軒昂的標榜些偉大題目，並且不覺得這幽默的很。

讀報雜感 舍魚

一、人肉餡餃子

京市又發生愚孝子割股療親的事蹟，對於此事的本身，我們並不願多所論列，因為愚孝也好，智孝也好，總歸都是孝就完了；至於方法上，把肉拿去作藥也好，包了餃子去使親快口也好，總歸是爲了療親；所以既不必宣揚他——孝子的愚孝可風，也不必追求其效果的兌現，更不必因其包人肉餡餃子，便以爲別開生面與衆不同，而感到興味。

祇是一提起人肉餡餃子，首先被我們想到的就是

無論怎樣，瘡可以長在肚皮上或腿之間，但不得在臉上長一個酒刺，此所謂隱惡揚善。因爲這是國粹的美德，所以新人物的觀念裡，以爲可以保存。比如：對女性應該談揚說：「美艷動人活潑大方。」不可以說：「香艷撩撥浪蕩隨便。」而對男性應該說：「英俊機警莊嚴風流。」不可以說：「粗野陰險驕傲浮薄。」等是。

舉世都是瘋子，若有一個生理心理都是正常現象的人，在衆瘋人的眼目中，他必被認爲是瘋子無疑。

大夫腹內裝滿許多穢惡臭的糞便，而且間歇還包含許多細菌，這便是大自然對於人類，尤其是衛生家的嘲笑。可是人並不覺得覺醒，一樣覺得自己非常神氣。

垃圾車與清道夫在小姐們的目光中簡直不如小貓小狗，自然在生活的觀念裡就顯得很沒有他們的地位。可是，社會上若無垃圾車與清道夫，小姐將無處可尋立脚之地了。

人一得志或有權在握，便吹起鬚鬚，滿帶惆悵人的神氣，並且願意接受却不信阿諛奉迎的話；料想這是多年總總熬成的。

金字招牌，輝煌動人；描金馬桶其意也在輝煌動人，可是木頭金漆用作招牌與用作馬桶，在身份上便有絕大不同，比如，就沒有把馬桶懸在大

水溝邊上賣賣牛肉包子的故事，可是那是爲了攔路劫財，開黑店藥人的行徑；而所包的人肉，是家家的肉，所進奉的是將要加害的人；而現在的人肉餡餃子就不然了，動的是自己的肉，而進奉的是切望其痊癒的親人，目的當然是爲了孝。

可是我們似乎並不因爲有這些種種不同，便因此而不聯到被；其原故大概是：無論割的是誰的肉總是人肉，無論給什麼人吃總是給人吃，無論爲什麼目的總是人吃人肉；而最主要的原因，恐怕是人肉人吃這件事，並不像貓生了貓自己吃掉那樣平凡，所以要勉強畫歸一類了。

其次聯想到的，就是因年飢饉易子而食的慘狀；可是兩者在性質上自然也相差甚鉅，一個是食人之肉以肥己，一個是割己之肉以療親。但難易子而食是損人利己，可是究竟是荒年的驅迫，有飯吃的人誰也不肯這樣做，所以到是給人可憐的成分多，而可惡的成分少。至於割股療親，雖是出於孝心，而人們除了搖頭嘆息曰：「其愚也可憫，其孝也可風！」之外，似乎再不好意思說什麼了。但如果真的天子孝子都聞風興起來，不也是件麻煩事嗎！如果因其孝而憫其愚，那麼對於賣水牛肉餡餃子的，是否也可因其憫而憫其愚呢？

人在動物中雖不屬於肉食類，而總是好吃的動物，其好吃的要求，比一切動物爲甚！可是吃人肉這件事，人並不因其好吃就敢發生這種遐想，但在吃的領域上講，却不能不說是未被開發的大

庭或門樓上的。

男人們常責備女人整日打牌是不對的事，但請想想，高叫走進社會却呆在家裡的二十世紀的中國女性，打掃指拭烹調縫紉俱不屑爲，而且無論如何丈夫得給個老媽子去做，那末呆着沒事，不打牌做什麼？假如不打牌竟滿處去弄情弄戲，豈不更糟。所以女人在家打牌在目前說來，是維持社會風紀道德與保護民俗的最佳手段，而且信不誣也。

世界人以度量衡維持信義，唯其如此，生活也須比着尺寸準順人情，否則，便是不通道理。

婦人們對於面孔的修飾，和衣服的調度，差不多可以說是能手層出的。然而對於心理美生活美矚目的極少。好像對於情緒與生活的調度還在原始時代，大致以熱情衝動爲主，所以男人總以爲女性是謎一樣的不可理解。

刻船的人非常快意，優遊閑適覺得安適之極，可是船底下所托附的一點也沒有安全。由此可見人在一點眼前的平穩上就建築起歡喜的安樂，至於偶然船底朝天的事，彷彿就不會有似的。

時代男性對於妻子的要求是：與妻須美國化，對於愛情的忠實與生活意識，則須是國粹的。

許多父母把女兒送進學校，爲得是成就她的結

二、多子之苦

理髮匠娶生子六人，以不勝多子之苦，竟用剃刀自刎。

多子，在社會觀念中本是一件福氣事，所謂「多福，多壽，多男子」是也。但此婦却因多子而自殺，豈非矛盾？

人同動物比較，人的生殖力是弱者，但以少量的生殖都不能勝任，至於計出自殺，豈非低能！以自命「萬物之靈」的人同他看不起動物對照。

可是事實上，對於因多子之苦而自殺的婦人，我們除寄以憐憫的同情之外，似不能有什麼卑視詆責的心；的確這份重担加於一個普通婦人的肩，這是以被壓倒的。

人本來矛盾的動物，一方面痛哭流涕的飲着苦酒，同時也被這苦酒與痛哭所陶醉。章魚的自食其足，被聰明的人認爲是愚，但人又何嘗不是食自己的生命以延續生命？纓絲的蠶兒，是父母希望的寄託者，同時也是食其父母之足的章魚，雖然這是屬於甘願的。爲子女勞累而死，或不勝其苦而自殺，也不過是慢性病與急性病的分別而已。



漫畫內容的技巧與意識

馬歇

偶然與朋友——漫畫作家們談到漫畫的內容與技巧熟練熟練的問題，大體皆以為兩者並重的態度為正確些。也就是主張側重內容之際亦當側重技巧來表現的意思。這話並無語病是實在的，不過這種態度尚非完全漫畫的見解，而與所謂正統藝術在形態上的分別還太少。因為：雖然以社會的眼光批評正統藝術，或以自然寫實主義的藝術作品而論，相信最少有一部分正統藝術作品的直接目的非常明顯地也是為人生的；但，決沒有像漫畫這樣將生活目的化為極其透亮的顯意識的。同時漫畫感動人的方法最高理想在使人含淚或痛苦地，由內省反映諷笑或狂笑，乃是以直接的批評的撕剝的態度，正對現象予以刻薄的戲弄，而不是薰陶的感化的藝術教育，所以漫畫的成功，雖亦以技巧與內容為重，而且非如此不能談到漫畫的表現力，却究竟仍以意識為更重要的因素。否則，漫畫與正統藝術便沒有了分別。那末漫畫家何必把人物都弄成瘋心的怪模樣呢。

若說正統藝術的意識問題，與漫畫所具的意識形態是否一樣，或有什麼不同，事實上由於人生現象俱有因果連環的關係，所以是白分明地指出那個是個也實在是困難。就因為在他們之間的不同，是由明顯的程度不同才有的分別，而不是出發不同的原故。

故而這裡所說的「更重要的因素」之意識，是指顯在意識而言，並且亦可以說是內容的骨骼筋髓。自然把顯包括在內容裡亦無不可。不過以牠有指示漫畫活動方向的力量而言，究竟還是特別顯示出牠的地位和性質，而列為漫畫的特殊條件專誠探討，與相信牠的存在價值，為較對些。

以席勒康德諸大家對於藝術目的的見解判斷，並且參以行為主義心理學的見解來討論，像一般主張藝術教育的議論，實在有他們的是處。比如席勒說過藝術能夠影響整個人格的話就極對。所以正統藝術與漫畫在本質上談意識決沒有什麼嚴重的不同，而同是為人生美化而活動的。

這種形態不同意義一樣的情形，與文學上的現象相彷彿。就如莊嚴敦厚却溫存的詩人維爾納與諷刺詩人一般，雖然阻咒那些暴露性的詩文是粗卑刻薄無厚情感的低級藝術，却並不見得真個就是那樣，或者無寧說是更具急迫熱誠才出於直接表現的，倒比較更確當些。因此可知舉凡一切藝術都是手段，都是路程，不過正統藝術如通幽曲徑意在引人入勝，而一切諷刺的則在直接了當，意在使一切無用心化作有用的罷了。

所以我們特別提出意識認為是漫畫的更重要的因素，就是為了表白漫畫的功用不是在藝術上用功夫。而是在指諸批評教訓，及要求反省與連環的目的上。因而正統藝術與漫畫的活動，雖皆依賴意識支持，但正統藝術有時可以任意在美的效果上追求，使意識化為潛在活動，或並不必以人情社會為目的，而竟傾向於自然的綜合效果或個人的快樂主義；至於漫畫則必須意識清醒地，以人生現象為對象，以人類生活合理美化為目的去作畫，才能表達出力量，才能談得到價值。當然由此可知漫畫的內容與技巧，所以儘以人生不得動處為入筆之所，且把人構成怪樣怪樣誇大地描寫，幾乎不近情理地專在暴露上用功，就是藝術衝動的意識作用，極其鮮明奪目地支持漫畫的內容與技巧向目的走上直接了當之捷徑的道理。

用一個比喻來說：假若意識是交通利器的操縱手，正統藝術就是兜風用的雙輪馬車或流線型的汽車，而漫畫則類如坦克和航空軍用機似的。以故，在形態上，一個屬於嚴正拘謹，一個屬於破壞放肆。自然在直感上一個便較注重美的效果，而一個便較注重真的效果了。

把意識作用在正統藝術與漫畫兩者上所顯示的方式與活動解述清楚，而且對兩者的內容與技巧上所具有的顯明差異之點，也連帶說到，所以由此可知，雖然構成漫畫的條件也是技巧與內容，若以表現與意識而論時，則與正統藝術迥然相異；同時便也可以了解了正統藝術與漫畫在本質上恰是一樣的事實。就和煎蛋與炒蛋一樣，都是目的在吃，而且原是一種營養原料。不過分別在煎與炒的手段不同罷了。

於是漫畫日見趨向於破壞輪廓的作風，好像寫意似的，專在傳達欲訴的情感與內容上致力，不妨將局部或整體誇張，形成一種奇譎荒誕的風格，乃是自然的趨勢了。而那種具象的醜陋完全意在暴露內心的醜陋與隱秘，便好像透視下的人體，若干病的痛癢就怪視觀而又無從避閃地裸裎袒露在人的面前。所以漫畫的內容與技巧，專在要求其而透明的反應，便不能十分泥守寫實的與近乎情理的範圍，只要感情傳達的效果能够顯著，就可以略略放肆筆道，導誘讀者的推理與思辨，使之容易接近所示的內容中心。

不過也有一個範圍。因為單單依靠自我的感覺，而忽略了廣大讀者的話，也許會流為偏狹的主觀錯誤，以致非常成熟的作品，由於作風過分誇張反使讀者不能領略的情形，也是堪可顧慮之顧慮。否則，漫畫便失去了漫畫的立場，而成為超現實的正統藝術流派。那末就會陷於孤獨，或變為唯心的個人快樂的形式，也未可知。故而談到漫畫的內容與技巧，如何始能做到通俗而精湛，奇



白與黑



青與紅

論且明瞭的境界，確實也是一樁艱難工作。並不致像正統藝術偏狹見解那樣，說漫畫就是胡畫而已。實在牠有牠自己的理想之境。而且須是廣汎關照一切所有具象界之現象的清醒意識，才能與言漫畫的成就和漫畫的方向的。

漫畫的技巧，因爲每人各具獨特生理的體質健康狀態，其外又受社會家庭薰陶的暗示，和歷史的傳統影響，而由變質或改易先天心理而來的後天性格，都有使每人各自顯露感覺與筋肉運動的方便而單獨造成個人作風的理由，故而技巧云者，在大體上雖能略述大概，然而終竟還是秉承各自的生理與心理狀況爲依歸，並且由各自去提煉比較妥當些，而可以較爲研討的還是內容問題。

關於這個題目，從根本上說，不止於必須訓練感官作用與由感官導起的意識感覺，去思辨銳利地採集題材，尤應具社會目光檢察生活的經濟基礎，倫理的民俗風情，以及人類關係在本質上矛盾存在的相對性質等等綜錯繁複的現象界，才能談得到內容充沛。自然不具成見廣汎吸收一切知識與推理上的判斷或經歷上的堆積，乃是不可忽免的先決條件。

所以漫畫內容實在是由意識的組織檢選而來。而意識——亦可作通常人所謂之觀念形態講——則由社會性的生產關係與歷史而來的。因爲一切人生現象既不能脫開時間和物質的現實條件，便很難澄清直觀直感上的或由社會暗示而來的反應或反射作用。如此，在以下抄一段書：

「藝術不但是產業的特殊種類，不但是達到幾乎一切製作品來的特殊機能，而且藝術還是觀念形態，那末從科學的見地說起來，觀念形態是什麼呢？這是人類意識上，給了體系的實在的反映，是充滿人類意識的生活的東西。」

譯筆贅勘，頗費思索，大致說來意指藝術除是產業上特殊形式和可以影響一切製作品的結構與具象而外，更有意義的性質是充滿人生活力的意義。也就是生活觀念，包含理性意志情感慾望以及一切知識，同時是由這廣大無限中體系地抽取鍛鍊出來的一種至上而聰敏的知覺，所以由此可以悟解以上所說漫畫內容包括一切具象都是題材而且是如何縝密地，從銳敏大智慧中蛻化，或被引領到顯意識界的一種觀念或意境了。——而那基礎則建築在宇宙所統的一切現象與無限知識上，且以外別無捷徑。

不過僅有內容，若無技巧也甚難得到滿意效果的。也許傳達不出意境，也許竟致使人誤解作其他，也未可知。故而兩者必須互相關照，隨機調宜，不必拘於定見；並且必須具備清醒意識，居高鳥瞰，指示技巧宜強宜弱，與指示內容的傾向或進入內容作爲骨幹，才能達到爐火純青的境地的。隨簡隨見，不過約之一斑，意在供給愛好漫畫的朋友們作爲參考，便亦不計粗俗膚淺地寫出了。如若惺惺之甚，還望指責俾資共相砥礪。

濟南通訊漫畫

· 冀 湘 ·



「。開不興又車輪？呢好活麼什點幹，了班下」… 吳敬



「！有沒都廢舞跳個連是真」 乙

北平

「。古亭此下歷，多士名南齊」



「！呵費錢毛四，的百錢毛四」
「。販商是肥的實誠樣這有裡道」



北平

木刻



一 群聚 (二)



二 舞 (三)

關於木刻的三三事

有了十二年的歷史，自然，在人類的事業上十二年算不得什麼長遠的時間，相繼笑。可是它生長起來了，健康壯

作風的，不然怎麼算作名士呢？可是無論如何的興妖作怪，木刻也還是在生長，健康，發達起來了。當然，在波折的。

同，而且在大時代的急進，同，直到日子久了，生活積見現像，

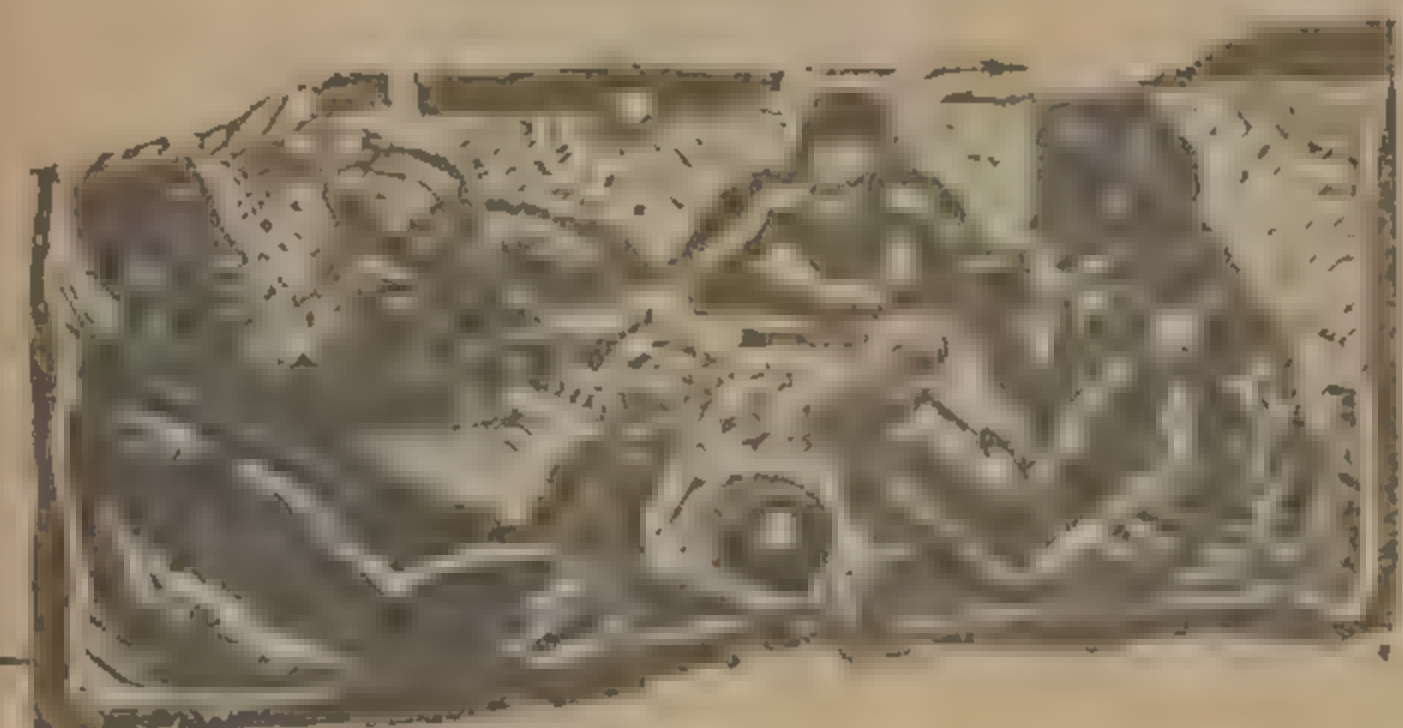
「了」的原因。是因為他既非名士，又沒有捧場的嘲嗤。沒有連絡，不但找不到參考的材料，

受着「大排」的奇恥，一筆一劃，

名上木刻雖被人嫌在藝術上的無聊和



三 風景 (四)



四 群聚 (五)

手，可以結出客觀的原則，幫助木刻向長成，

「，然而到底是熱情的意見，可以

刻的興起，大概還是由於受外國版畫的刺激，與中國的新木刻，並無多大

舉，以強壯自己的技巧。而且這種快

是日本的木刻，一向疏於紹介，倘有

有人介紹，

二、發掘國內作家：其實默在弄

萬分引引人，

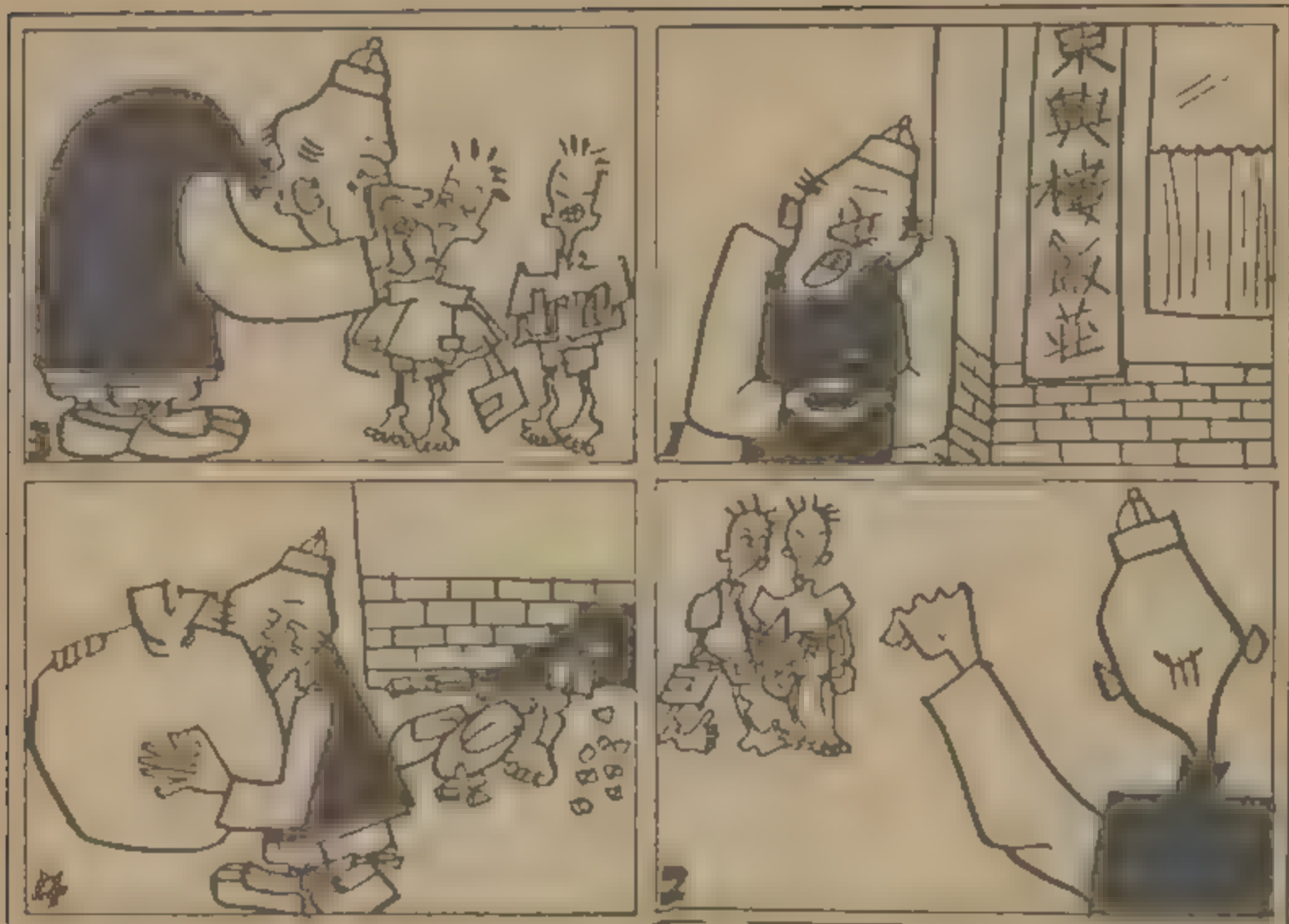
們要把木刻搬進「象牙之塔」或真什

刻。正如魯迅談話的也不一定合刻一

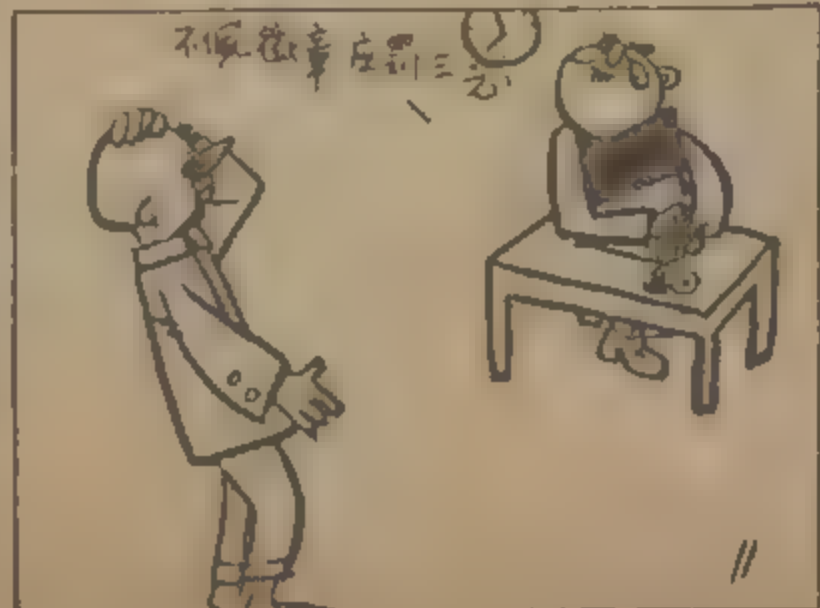
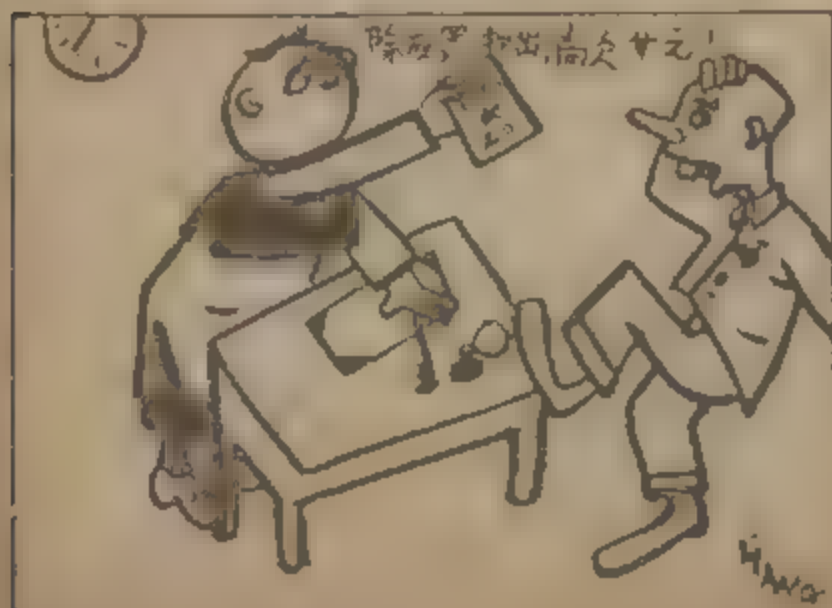
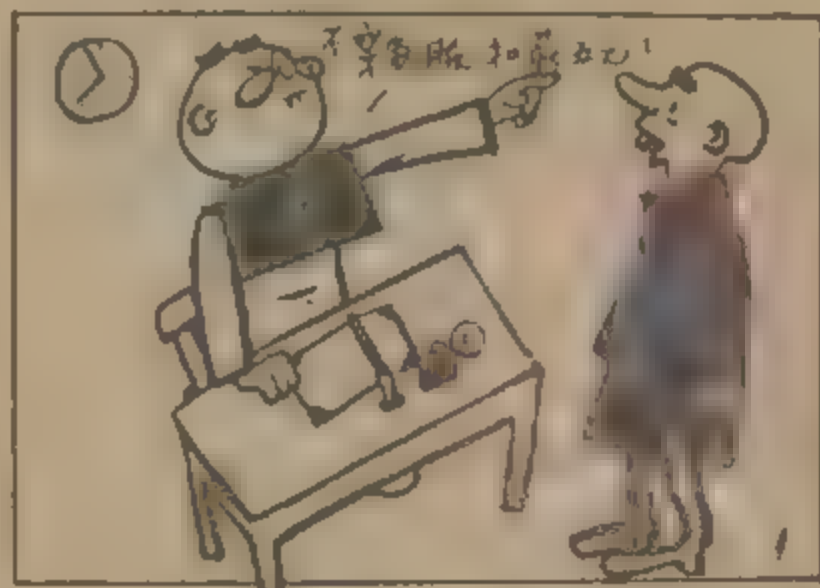
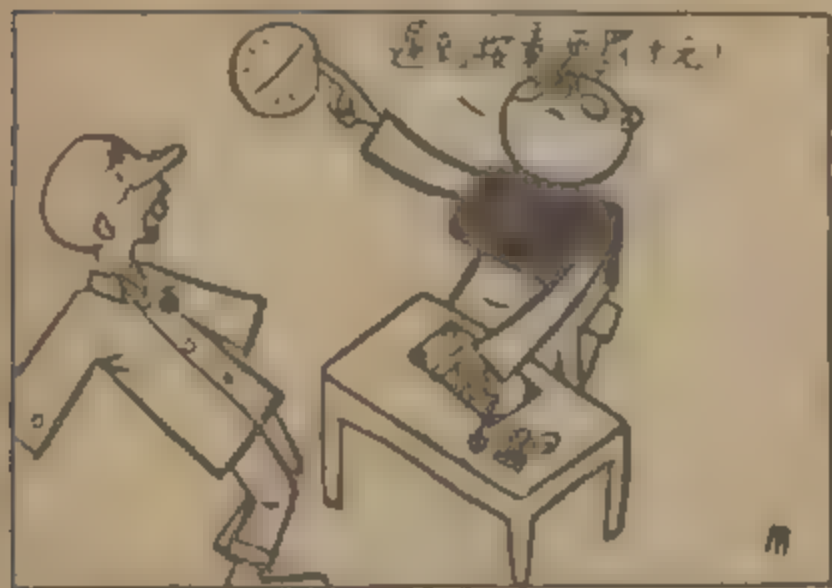
收集今日的作品印一個小冊，黑白是

非，

(三月二十五日)



馮懷問



志失盡傳

壘禹



漫畫作家孫之儁氏訪問記

記者・何紹君・

「以漫畫方式作廣告畫的效果？」

「漫畫廣告在報紙和雜誌上較有功力，它能把要宣傳的事物奇

着色一類的畫。」

「漫畫作者需要注意色彩學否？」

「漫畫是畫，最完善的畫是「色彩畫」所以在漫畫必須注意色彩，而且還必須研究。」

「彩色漫畫的用色問題？」

「這得按着畫的含意和形象來規定，假如所畫為大變後的生

「漫畫中之幽默，漫畫和漫畫以幽默為主是一樣的？」

「精神上的不同感覺，多至不可數計，趣味是感覺之……不同的趣味也很多，漫畫是升腳藝術的趣味，畫面升腳化，含意深刻，對學派只是形象上變化，無所謂含意，當然趣味也不相同。」

「……『幽默』，幽默與幽默之含意深刻其中可有幽默趣味？」

「如現實的幽默，在我的感覺上沒有更快，所以不曾仔細欣賞過，有無幽默趣味我不詳說」

「漫畫與造型的表現方法？」

「這却很感覺興趣，漫畫自然是把要塑造的形象變化，材料不拘，工具不拘，題目不拘，在製作之



「解剖與透視在漫畫中之應用？」

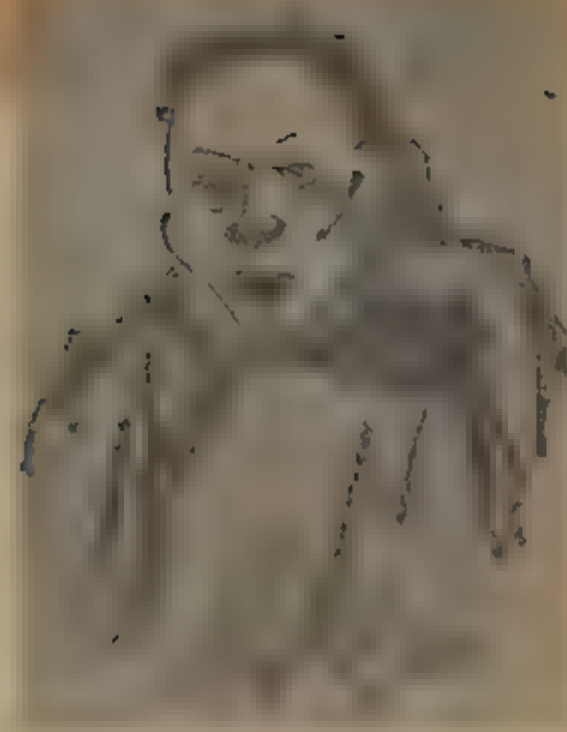
「……」

「最後請先生談一談作畫多年來的經驗？」

在戰前……

描 素 活 生

· 久 米 ·



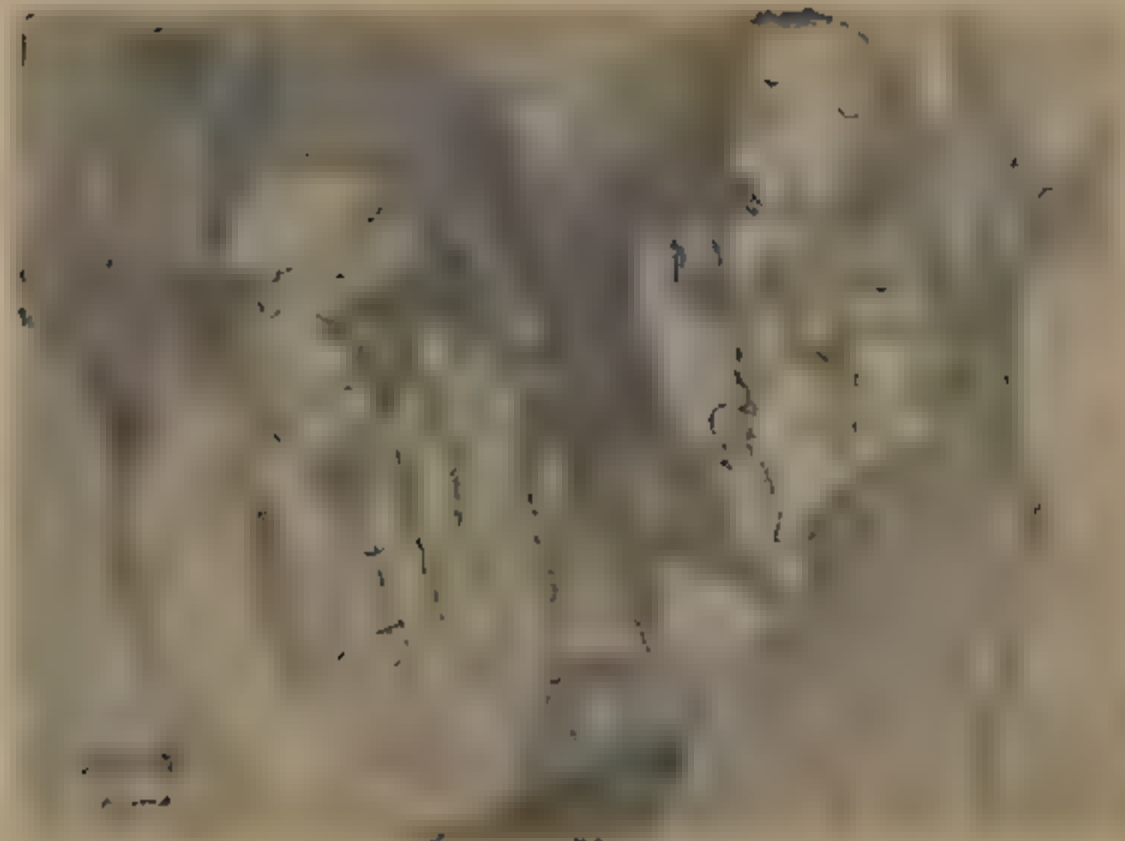
「缺乏營養的學生」



「賣唱的小歌兒」



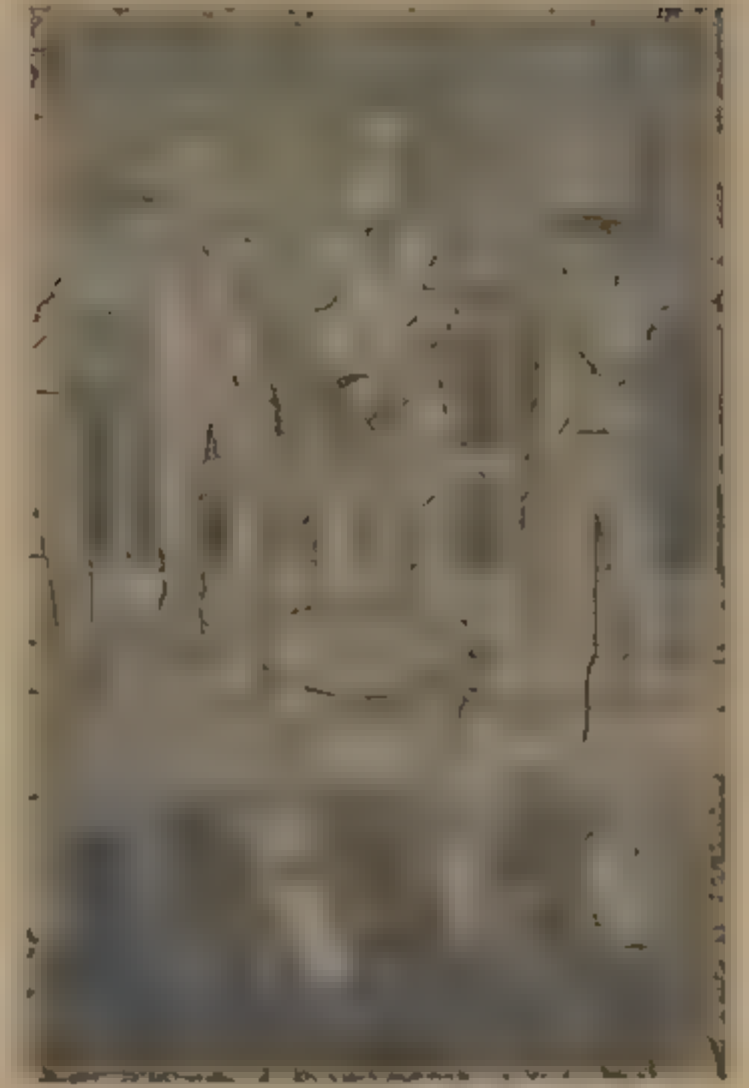
「小加德爾的悲劇」



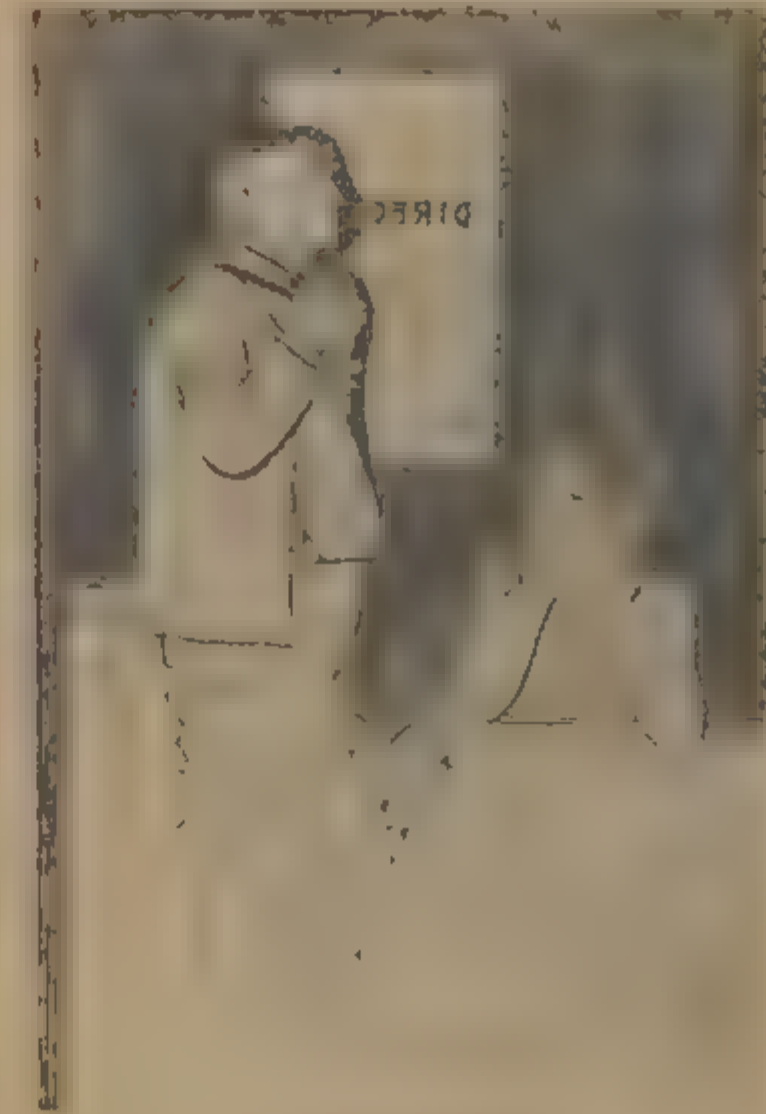
「在一盤殘局未定之先，誰知道誰也不管白」



「人客倒有外門，太太，待女！
呀美我比太太，會一去出惡棍不對」



飾裝的行魂



「啊了管不也錯打後以：凡字打」



「好甚麼那就臉點一笑！呀」

175

176

177

178

179

180

學生週刊



全套洋裝 \$100.00

病中日夜望郎歸，短命冤家不知囉哩侵。困人天氣，
相思病危。朝朝怨望，音乖信稀。姐道：「郎呀！我更
把苦素服幾箱，延長生命，靜看你回也不回？」



苦素中瓶新價一元七角五。各地藥房均代售
華北總批發處。北京東單新開路苦素製藥公司

英婦：「約翰，你此次出征不要忘帶了白旗呵！」



Banyu

新阿斯拔爾撒片

內服的大O大劑

對於梅毒之治療，不可缺有六〇六號劑，是人周知之事實也。然而此六〇六號劑係各易變化之藥物，故未能以爲粉末、或片劑而服用，只得爲膠膜內注射而應用。所以當其治療非醫師之手續不可，又在婦女或小兒之治療，往往有因膠膜內注射之時，故不得已而中止等缺點不少。

本劑「新·阿斯拔爾撒片」爲完全補充此種六〇六號之缺點計，只將六〇六號劑化學的集成之一部分變更，而改製爲容易服用之片劑，所謂經口的六〇六號劑也。

因之其治療效力非常偉大，即除六〇六號劑以外之任何藥劑，絕不能比肩且其服法，極是簡單，即如普通片劑同樣，只需內服一法即收偉効。更對於「阿米巴紅痢」「瘰癧」「瘰癧」以及預防梅毒，收見著効，是已有定評之事實也。



包裝
二〇〇片
五〇〇片
一〇〇〇片

主治各症

凡一、二、三期梅毒，以及梅毒之變症，無論初發或重，均能藥到病除，如神經梅毒、阿司巴爾病、淋病、熱帶瘰癧、再發熱、梅毒、皮膚病、梅毒等症。

有名大藥房均售

處售發總造製

總本日本東京本司

司公限有股藥製有萬

所製出北華

號六二街山後昇報本日本津天
號一第路海城東京北
號五一第路濟南島青



哈哈！
你那裏知道個中的奧妙
要懂得我這像鋼鐵般的肥胖精
壯的心身只靠運動是不成的
我這是服用 田邊公司出品的
「愛表斯」所得的

老陳！
你這像鋼鐵般的
力強體健
依然如頭量花
通身大汗易於疲勞而
不減 東亞阿夫的體
態呢？



斯表愛

強身保健
胃腸滋養